

Séptimas a lo Scofield

♩ = 112

1) Una posición de la escala mixolidio de DO que, claro, son las mismas notas que la escala mayor de FA

C7

8 11 10 8 10 9 7 10

8 7 10 8 7 10 8

2) Las mismas notas que antes, pero en el 2do compás de pronto saltamos una octava

3

C7

8 11 10 8 10 9 7 10

11 10 8 10 9 7 10

3) Experimento loco... todo el tiempo bajamos pero cada 3 notas saltamos una octava.

5

C7

7 10 8 8 7 10

8 6 5 13 12 10 13

(en el video está tocado distinto,
pero debería ser así como está
escrito acá. ¡Disculpas por el error!)

4) Más o menos lo mismo que antes, pero jugando con solapar (es decir, dejar sonando simultáneamente) las notas del salto. Y, claro, ya que estamos dejamos sonando ese acordeitos para que se escuche más el efecto

8

T
A
B

7 10 8 8 7 10 9 7 11 10 8 13 12 10 13

5) Ok, ok... volvamos a la simple escala. Simplemente la escala en negras

11

T
A
B

8 10 7 8 10 7 8 10

Si te interesan estos asuntos, está disponible el PDF completo y un VIDEO extra para los MIEMBROS del CLUB PATREON. Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dolar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon.

Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com .
¡Muchas gracias y un abrazo!